

HISTOIRE – Thème 4

Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne

Séquence 1 – Nouveaux horizons culturels et scientifiques en Europe

Au XVe siècle, le mouvement humaniste **renouvelle les savoirs et prône l'épanouissement de l'Homme par la connaissance et l'éducation**. Les idées des humanistes se répandent grâce à **l'imprimerie**.

La Renaissance artistique est un mouvement artistique qui diversifie les thèmes religieux, adopte de nouvelles techniques et accorde un nouveau statut à l'artiste, notamment par le biais du **mécénat**. Plusieurs **foyers artistiques** se développent dans la péninsule italienne et en Europe du Nord.

L'Europe se divise suite à la **création de l'Église protestante par Luther** et le développement d'autres doctrines religieuses en rupture avec l'Église romaine.

Comment le désir du retour à un passé très ancien aboutit à une époque d'immenses progrès artistiques, intellectuels et scientifiques ?

I - L'Humanisme et la Renaissance à l'époque moderne

- redécouvrir l'Antiquité
- une nouvelle vision de l'Homme
- les hommes de la Renaissance et de l'Humanisme

A) Dès le XIVe siècle, des érudits proposent une nouvelle vision du savoir

- **Volonté de rupture** avec ce qui sera appelé par la suite le Moyen-Âge. Ils critiquent le Moyen Âge qui leur apparaît comme une période d'ignorance.
- Ils exaltent **les savoirs de l'Antiquité**. Prise de conscience d'héritages communs à tous les Européens et la redécouverte de ces héritages :
 - lecture des textes de l'**Antiquité** dans leur langue d'origine (grec, latin, hébreu) : **redécouverte des textes** des philosophes (Platon, Aristote) et des scientifiques (Ptolémée) via les traductions faites par les savants arabes.
- **Remise en cause du monopole de l'Église** sur le savoir :
 - étude des **textes originaux de la Bible**, sans passer par la Vulgate (traduction imposée par l'Église).
- Le terme de « **Renaissance** », utilisé en Italie dès le XIVe siècle, désigne d'abord un **renouveau dans le domaine des lettres et des arts**.
- L'art de la Renaissance est très lié aux **réflexions humanistes** et aux **progrès techniques et scientifiques** :
 - redécouverte de l'**Antiquité** à travers l'humanisme : représentations de la beauté du corps humain (nus, portraits) ; souci de géométrie, de proportion et d'harmonie des Anciens.
 - nouveaux thèmes profanes, pas uniquement religieux.

- innovations liées aux **nouvelles techniques en peinture** (perspective, peinture à huile, clair-obscur).
- **exploitation des progrès scientifiques** par les artistes. Ex. : les travaux sur l'anatomie de Vésale permettent de mieux connaître et donc de mieux représenter le corps humain.

B) Une nouvelle façon de penser l'homme et le monde

- **Humanisme** = mouvement intellectuel qui se développe à partir du milieu du XVe :

- il faut **replacer l'homme au centre** du monde et de la réflexion (et non plus Dieu).
- l'homme dispose de la raison et de son **libre-arbitre**.
- une **éducation de qualité** est essentielle pour que l'homme se perfectionne.

- Les considérations sur l'Homme changent :

- Au Moyen Âge, l'être humain doit avant tout se préoccuper de gagner son Salut, il est marqué par le péché originel.
- Les humanistes pensent que **l'Homme doit exploiter ses capacités intellectuelles dans tous les domaines afin de permettre son épanouissement**.
- L'Homme est maître de son destin car il possède **le libre arbitre**.
- Il doit utiliser **la raison**.
- Il ne faut pas considérer ces nouvelles ambitions comme des négations de la religion, les humanistes restent des croyants sincères qui cherchent la meilleure voie d'accès au Salut.

- **Les langues vernaculaires** font aussi l'objet d'études de la part des humanistes :

- Des dictionnaires bilingues traduisent le latin dans les langues vernaculaires.
- Des grammaires sont publiées.
- Les langues vernaculaires ont désormais des règles.

- **L'éducation** est fondamentale pour atteindre cet objectif :

- Les humanistes critiquent les enseignements dispensés dans les universités.
- Ils pensent que l'éducation doit donner l'envie d'apprendre.
- L'éducation est le seul moyen pour l'homme de **progresser** et d'atteindre ainsi le bonheur.

C) Les Hommes de la Renaissance et de l'Humanisme

- **Pétrarque** est un poète florentin souvent considéré comme le premier humaniste. Il exprime clairement son admiration pour les savoirs antiques, en invitant les hommes à "déchirer les ténèbres pour revenir à la lumière pure et originale".

- Les contacts avec l'Orient contribuent à cette redécouverte des **sources anciennes** :

- les Byzantins fuient Constantinople aux mains des Turcs ottomans en 1453 et se réfugient dans la péninsule italienne.
 - les contacts avec le monde arabo-musulman permettent la diffusion des textes antiques traduits par les Arabes.
- L'étude des langues anciennes permet une relecture des **textes grecs et romains** :
- Les humanistes apprennent le grec et le latin.
 - Ils recherchent les textes antiques oubliés ou transformés pendant le Moyen Âge.
 - Ils traduisent ces textes.
 - Une grande attention est portée à l'étude de **la Bible** à partir des manuscrits de l'Antiquité.
- Pic de la Mirandole propose aux hommes l'étude de Platon afin de mieux comprendre la Bible.
- Montaigne est un auteur humaniste qui met en avant l'importance de la raison pour repenser l'ensemble des certitudes de l'Homme.
- **Érasme** (1467 – 1536) résume l'importance du rôle joué par l'éducation dans cette phrase : "on ne naît pas homme, on le devient".
- Malgré la diversification des thèmes artistiques, **les thèmes religieux** restent dominants :
- Véronèse peint *Les Noces de Cana* en 1562 et Michel-Ange peint le plafond de la chapelle Sixtine entre 1508 et 1512. Ce plafond est inauguré par le Pape Jules II.
- Les thèmes antiques sont utilisés, la mythologie est une grande source d'inspiration :
- *L'École d'Athènes*, peint par Raphaël en 1510, représente de nombreux savants et philosophes de l'Antiquité.
- Cette influence antique se retrouve dans l'architecture grâce à des éléments repris des constructions antiques : colonnades, fronton, dôme.
- la cathédrale de Florence, achevée par Brunelleschi en 1436, est surmontée d'un dôme inspiré par le Panthéon de Rome.
- L'Homme est désormais un sujet digne d'étude et l'art du portrait se développe :
- *La Joconde* de Léonard de Vinci, réalisée autour de 1505, est un des nombreux portraits de la Renaissance.
- Les thèmes profanes, c'est-à-dire non religieux, sont davantage représentés :
- *Le Changeur et sa femme*, du peintre flamand Quentin Metsys représente un banquier affairé à son travail aux côtés de sa femme.
- La Renaissance développe de nouvelles techniques :
- en Italie et en Flandre, les artistes utilisent **la perspective** par des dégradés de couleurs et des procédés géométriques.

- des artistes, comme Léonard de Vinci, dissèquent des corps qu'ils peignent de la manière la plus réaliste possible.
- les Flamands inventent **la peinture à l'huile**.

- Le statut de l'artiste est profondément modifié :

- l'artiste est relégué durant le Moyen Âge au rang des travailleurs manuels.
- pendant la Renaissance, il acquiert un nouveau rôle. Aux débuts de la Renaissance, les peintres, sculpteurs ou architectes sont encore perçus comme des **artisans** ; progressivement, ils sont **reconnus comme des artistes** et signent leurs œuvres. Ex. : Léonard de Vinci, Raphaël ou Michel-Ange
- les artistes obtiennent une reconnaissance nouvelle. Ils sont désormais perçus comme des créateurs intellectuels.
- ils développent leurs talents dans de nombreux domaines, comme la sculpture, l'architecture, la technique, les sciences.

- Léonard de Vinci est peintre mais aussi un ingénieur, un architecte, un anatomiste.

- Le mécénat favorise l'affirmation de l'artiste dans la société :

- **les mécènes** sont des puissants qui financent et accordent leur protection à des artistes. Ex. : Laurent de Médicis, prince de Florence, finance Botticelli, Pic de la Mirandole ou Michel-Ange.
- le mécénat illustre le **lien fort entre art et pouvoir**.

II – De nouveaux outils à la disposition des Hommes pour la diffusion des idées et des savoirs

- **L'imprimerie et les éditeurs pour diffuser**

- **La République des Lettres pour échanger**

- **Les universités pour apprendre**

A) La révolution de l'imprimerie

- Vers 1450, **l'imprimerie** permet de reproduire les livres beaucoup plus vite et en plus grand nombre : naissance d'un véritable marché du livre et développement de nouvelles professions travaillant dans des ateliers d'imprimerie (graveurs, typographes, encreurs, relieurs, etc.) :

- Au Moyen Âge, les livres sont copiés à la main par des moines.
- **Gutenberg** invente l'imprimerie et imprime **la première Bible en 1455**.
- Ce procédé permet d'imprimer des livres plus rapidement et à moindre coût.

- Les livres restent majoritairement religieux mais des **livres profanes** sont aussi imprimés, notamment les grands textes de l'Antiquité.
- L'imprimerie **permet la diffusion rapide des idées** humanistes.
 - publication des traductions des textes de l'Antiquité, de la Bible en **langue vernaculaire**.
 - publication des textes des humanistes eux-mêmes.
 - diversification des types de livres produits (livres religieux, livres scientifiques, etc.) et augmentation du nombre de tirages : hausse du niveau d'instruction en Europe.
- Toutefois, les idées des humanistes ne touchent qu'**une petite partie de la population, les élites** : la très grande majorité de la population est **illettrée** et le **livre est un objet de luxe**.
- Bien que le latin soit dominant lors des débuts de l'imprimerie, l'impression en langues nationales progresse.
- **Les imprimeries** deviennent des lieux importants dans la diffusion des idées humanistes.
- **Christophe Plantin** est un français qui fonde une imprimerie à Anvers. Il possède 22 presses et peut imprimer en plusieurs langues. Il devient l'un des plus grands imprimeurs d'Europe. Il accueille chez lui des humanistes itinérants.
- Un mouvement né en Italie, qui se diffuse dans les villes d'Europe de l'ouest.
- **La péninsule italienne** est le principal foyer de la Renaissance artistique :
 - **Florence, « berceau » de la Renaissance** dès la première moitié du XVe siècle
 - le développement du commerce favorise les grandes familles des villes marchandes italiennes.
 - ces marchands, banquiers ou familles princières font du **mécénat**, ils accueillent, protègent et financent des artistes.
- De nombreuses familles italiennes font du mécénat :
 - **Florence**, dirigée par **les Médicis**, aide de nombreux artistes : Botticelli, Brunelleschi, etc. **Cette ville domine les débuts de la Renaissance**.
 - à Rome, **les papes** deviennent aussi d'importants mécènes et accueillent Raphaël et Michel-Ange.
 - **Les Sforza à Milan**, les familles marchandes vénitiennes, et de nombreuses villes italiennes, participent à ce mouvement.
 - les villes italiennes sont des États indépendants qui sont en concurrence dans de nombreux domaines, ces rivalités favorisent le mécénat et, de fait, la création artistique.
 - le mécénat n'est pas désintéressé. Le fait d'être entouré de nombreux artistes et de soutenir la création d'œuvres d'art majeures permet de conforter **le prestige des mécènes**. De plus, les peintres représentent sur leurs tableaux le mécène et les membres de sa famille,

notamment sur les portraits.

- Botticelli a peint un célèbre portrait posthume dans lequel est représenté le frère de Laurent de Médicis, Julien de Médicis.

- D'autres régions d'Europe sont aussi des foyers de la Renaissance, notamment en Europe du Nord et en France :

- progressivement, diffusion dans les villes d'Europe occidentale
- **En Flandre**, des peintres comme **Jan Van Eyck** et **Pieter Bruegel** deviennent des artistes reconnus.
- Dans les territoires de langue allemande, on retrouve **Hans Holbein** et **Albrecht Dürer**.
- En France, **François Ier** fait venir à la cour de nombreux artistes comme **Léonard de Vinci**.
- En France, de nombreux châteaux sont construits comme les châteaux de la Loire.

- Philippe le Bon, duc de Bourgogne, est le mécène de Jan Van Eyck et de nombreux artistes flamands. cet art est avant tout diffusé dans les grandes villes auprès des **élites**, touche peu les campagnes et les franges plus populaires de la population

- L'humanisme, aussi, se répand en Europe :

- les érudits sont soutenus et protégés par **des mécènes** comme **Laurent de Médicis ou François Ier**.
- les mécènes créent **des académies** qui rassemblent les humanistes.

- Avec le soutien de François Ier, Guillaume Budé fonde à Paris le Collège des lecteurs royaux en 1530.

- Les humanistes entretiennent des correspondances, voyagent et se rencontrent dans les grandes villes européennes. Ils forment une "**république des lettres**". La « **République des lettres** » : les érudits humanistes correspondent par des **lettres**, et voyagent à travers l'Europe pour diffuser leurs idées ; relie les foyers européens de l'humanisme. Ex. : l'Italie (Pic de la Mirandole, Pétrarque), la Hollande (Érasme), la France (Guillaume Budé), etc.

- Cependant les humanistes, qui développent leurs savoirs en dehors des universités dirigés par l'Église rencontrent des oppositions de la part **des autorités ecclésiastiques**.

III – La Réforme et la Contre-Réforme : de nouveaux horizons religieux

- **La peur de la mort**

- **La remise en cause par Luther des pratiques catholiques**

- **La diffusion du protestantisme, les différents courants protestants**

- **La réaction catholique : la Contre-Réforme**

- **Des guerres de religions très violentes**

A) L'Église catholique en crise et remise en cause

- À la fin du Moyen Âge, **les chrétiens sont très préoccupés par leur salut** et beaucoup ne font pas confiance à l'Église pour les guider.
- Aux XVe et XVIe siècles, importantes difficultés de l'Église :
 - **financières** : pour financer la construction de la basilique Saint-Pierre à Rome, le pape met en vente des **indulgences**.
 - **politiques** : depuis le Grand Schisme à la fin du XIVe siècle, le pouvoir du pape est affaibli.
 - **morales** : nombreuses critiques sur l'incompétence et l'immoralité de certains clercs, même hauts placés.
- après la Grande Peste au XIVe siècle, angoisse de la mort et représentations de « **danses macabres** » très répandues chez les fidèles.
- l'humanisme interroge le rapport de l'homme à Dieu.
- De nombreux **humanistes** critiquent l'Église romaine :
 - Ils lui reprochent sa **richesse excessive**.
 - Ils dénoncent le mode de vie des papes et des évêques jugés trop somptueux.
 - Ils critiquent les prêtres qui ne respectent pas leurs obligations religieuses et vivent comme des laïcs.
 - Ils dénoncent la vente des **indulgences** qui permettent, contre de l'argent, d'acheter sa place au paradis.

Érasme dans l'*Éloge de la folie*, imprimé en 1511, critique l'enrichissement du clergé.
- Beaucoup pensent que les chrétiens doivent un rapport plus direct, plus authentique avec Dieu.
- Un courant religieux, la *devotio moderna*, prône un contact direct avec Dieu par la lecture de la Bible et l'imitation de la vie de Jésus.
- Bien que ces critiques provoquent des tensions avec Rome, elles ne provoquent pas de rupture au sein de la chrétienté occidentale.

B) Le rôle de Luther

- **Luther (1483 – 1546)** est un moine allemand qui critique **la vente des indulgences** et rentre progressivement en rupture avec l'Église de Rome :
 - **Il publie en 1517 95 thèses** qui critiquent la vente des indulgences.
 - Ce texte est abondamment imprimé et devient un succès.
 - Luther est **excommunié** par le Pape en 1521.
 - Une nouvelle Église appliquant les principes de Luther est fondée : l'Église protestante.

- Luther s'appuie uniquement sur la Bible et enlève, dans la pratique religieuse, tout ce qui ne figure pas dans les textes :

- Il est impossible de faire des actions (des œuvres) pour gagner son paradis, seule la foi peut le permettre. Il défend la "**justification par la foi seule**".
- Il remet en cause le rôle de la hiérarchie ecclésiastique et de son statut d'intermédiaire entre les hommes.
- Les pasteurs sont en charge de l'encadrement des communautés chrétiennes. Contrairement aux prêtres, ils peuvent se marier.
- La Bible est traduite en allemand. En effet le latin est abandonné afin qu'elle devienne accessible à tous. Le croyant établit un **contact personnel avec Dieu** par la lecture des textes saints.
- Luther ne maintient que deux sacrements : le baptême et la communion.
- Les demandes d'intercession auprès des saints et de la Vierge sont arrêtées.
- le salut ne s'obtient que par la « grâce seule » et par la « foi seule »

C) Les autres réformes protestantes

- Après la naissance du luthéranisme, d'autres courants protestants se développent. Il n'y a donc pas une, mais **plusieurs réformes protestantes**, bien qu'on utilise l'expression « la Réforme » pour parler de tous ces courants :

- **Zwingli** réforme la cité-état de Zurich. Il critique notamment la croyance traditionnelle dans la présence du Christ lors de l'eucharistie.
- **Calvin** instaure un nouveau courant protestant à Genève, à partir de 1536, à Genève qui insiste sur la **prédestination** et la condamnation des images :
 - Il prône un respect de la Bible plus strict que Luther.
 - Au contraire de Luther, il pense que la seule foi ne suffit pas pour gagner son Salut.
 - Pour Calvin, iront au paradis ceux qui ont été choisis par Dieu. C'est la théorie de la **prédestination**.

- En Angleterre, une nouvelle Église protestante apparaît sous l'impulsion d'**Henri VIII** :

- Henri VIII est en conflit avec le Pape.
- Henri VIII rompt avec Rome et fonde l'**Église anglicane**.
- Il est le chef de l'Église.
- Dans la pratique religieuse, l'Église anglicane reste proche de l'Église catholique.

D) La réaction catholique

Elle va prendre deux formes, la « **Contre-Réforme** » : les répressions et persécutions contre ceux

qui sont considérés par l'Église comme hérétiques (Inquisition) et **la Réforme catholique** : face à l'essor du protestantisme, l'Église organise le concile de Trente (1545-1563) pour réaffirmer des points de la doctrine catholique et améliorer la formation du clergé.

1° - La lutte contre les protestants

- Le Pape réprime les protestants :

- Il rétablit **le tribunal de l'Inquisition** qui poursuit les protestants.
- Il interdit les livres jugés dangereux qu'il répertorie dans un *Index*.

- **La Compagnie de Jésus** est fondée par **Ignace de Loyola** pour défendre la foi catholique :

- Les membres de la Compagnie de Jésus sont **les Jésuites**.
- Ils luttent contre le protestantisme.
- Ils développent l'enseignement par la fondation de collèges.
- Ils accomplissent des missions de prédication dans le monde entier.
- Ils encouragent la charité.

2° - Le concile de Trente

- Le Pape veut réaffirmer le dogme catholique et son autorité. En 1545, le Pape Paul III réunit **un concile à Trente**, en Italie, qui dure jusqu'en 1563 :

- Le concile condamne les réformes protestantes.
- Le Pape et le clergé restent les intermédiaires entre Dieu et les hommes.
- Le Salut s'obtient par la foi mais aussi par les actions.
- Les sept sacrements sont maintenus.
- Un effort est réalisé dans l'éducation des prêtres.

E) L'Europe divisée

1° - Des conflits religieux

- La diffusion de la Réforme entraîne la division religieuse de l'Europe. De nombreux conflits éclatent entre les protestants et les catholiques en Europe :

- **grâce à l'imprimerie**, la pensée de Luther puis de Calvin dépasse largement les frontières des territoires germanique et suisse.
- Les Églises protestantes se structurent progressivement.
- **la Réforme prend une tournure politique** lorsque certains nobles soutiennent les réformateurs. Ex. : Luther est soutenu par des princes allemands (Frédéric III de Saxe).

- **les conflits** qui découlent de la question religieuse **touchent toute l'Europe**, divisée entre catholiques et protestants :
 - **en Angleterre** : le roi Henri VIII rompt avec le pape, se proclame chef de l'Église d'Angleterre, ce qui donne naissance à l'**anglicanisme**.
 - **en France** : de 1562 à 1598, les **guerres de religion** voient s'opposer catholiques et protestants (huguenots) et ravagent le royaume.
 - Les régions protestantes des Pays-Bas espagnols se libèrent du roi catholique d'Espagne. Elles fondent les Provinces-Unies en 1579, après une répression très sanglante de la part de l'Espagne.
 - De 1618 à 1648, la guerre de Trente ans entre protestants et catholiques touche le Saint Empire romain germanique.

2° - **Les paix de religion**

- Les souverains européens confrontés à ces conflits signent des traités de paix qui essaient de composer avec cette diversité religieuse :
 - En Allemagne (le Saint-Empire romain germanique), **la paix d'Augsbourg en 1555** reconnaît et accepte la division religieuse de l'Empire. Elle permet aux catholiques et aux protestants de cohabiter selon le principe « tel prince, telle religion » (« *cujus regio, ejus religio* »).
 - En France, **l'édit de Nantes de 1598** promulgué par Henri IV, autorise le protestantisme.
- Cependant, les guerres religieuses ne cessent pas pour autant et l'Europe apparaît profondément divisée aux XVIe et XVIIe siècles.

Bilan : l'humanisme, par son nouveau mode de pensée, la Réforme, par ses aspirations religieuses nouvelles, et l'innovation que représente la Renaissance artistique constituent une véritable révolution culturelle aux XVe et XVIe siècle.