

HGGSP 1**Thème 2 (1) – Analyser les dynamiques des puissances internationales****> Activité 1 : Entrer dans le thème**

- A la maison, visionner la vidéo p. 77 et noter qq infos dans votre cours

Introduction - Les caractéristiques de la puissance à l'échelle internationale aujourd'hui**A) Les facteurs classiques de la puissance sont toujours valables**

1° - Le premier critère classique est d'abord le poids territorial.

2° - A la puissance fondée sur l'espace terrestre, on a souvent pu opposer la puissance fondée sur la mer, à travers les quelques thalassocraties de l'histoire.

3° - Le poids démographique peut aussi être un facteur de puissance.

B) Les « quatre côtés » de la puissance

1° - Aujourd'hui, la manifestation de la puissance combine plusieurs facteurs

2° - La puissance économique, qui se traduit, quoi qu'en dise, par le produit intérieur brut, s'affirme dans la capacité à peser sur les autres États.

3° - L'aspect majeur de la puissance résiderait donc toujours dans la puissance diplomatique

4° - La majeure partie de la puissance s'appuie encore aujourd'hui sur la puissance militaire

C) Le poids, difficile à déterminer, du « soft power »

1° - Le concept très controversé de *soft power* a été développé par le professeur Joseph Nye en 1990

2° - L'attractivité culturelle est la plus difficile à évaluer.

3° - La cohésion sociale est indispensable.

> Activité 2 : Les caractéristiques de la puissance aujourd'hui

- pp. 80-81 = Q° 1, Q° 2, Q° 3, Q° 4

> Activité 3 : Fondements et manifestations de la puissance (1)

- pp. 82-83 = Q° 1, Q° 2, Q° 3, Q° 4

> Activité 4 : Fondements et manifestations de la puissance (2)

- pp. 84-85 = Q° 1, Q° 2, Q° 3, Q° 4, Q° 5, Q° 6

Axe 1 - Essor et déclin des puissances : un regard historique**A) Il n'existe pas d'explication simple à l'essor et au déclin des puissances**

1° - La puissance n'est jamais durable

2° - Sans doute la fin de la puissance est-elle marquée par l'existence d'un paradoxe entre une façon archaïque de l'exercer dans un contexte qui s'est transformé et/ou modernisé

B) (jalon 1) - L'Empire ottoman, de l'essor au déclin

1° -

2° - Traditionnellement, la période de pleine puissance de l'Empire ottoman correspond à la période qui s'étend de la prise de Constantinople en 1453 à la défaite navale de Lépante en 1571

3° - À partir du XIXe siècle, les révoltes des provinces se multiplient, alors que l'Empire ottoman est engagé dans des guerres de plus en plus fréquentes avec les puissances européennes.

4° - Alors que l'affaiblissement de l'Empire se poursuit à la veille de la Première Guerre mondiale, dans les guerres balkaniques, les sultans ottomans doivent faire face à la révolte des Jeunes-Turcs

> **Activité 5** : L'essor de l'Empire ottoman

- pp. 90-91 = Q° 1, Q° 2, Q° 3, Q° 4

> **Activité 6** : Le déclin de l'Empire ottoman

- pp. 92-93 = Q° 1, Q° 2

C) (Jalon 2) - Une puissance qui se reconstruit après l'éclatement d'un Empire : la Russie depuis 1991

1° -

2° - Lorsque l'URSS disparaît en 1991, la Russie en récupère les principaux attributs de la puissance

3° - Les objectifs de la Russie depuis l'arrivée de Vladimir Poutine au pouvoir sont de restaurer la superpuissance russe et surtout de la rendre incontestable

> **Activité 7** : Une puissance en reconstruction : La Russie depuis 1991

- pp. 96-97 = Q° 1, Q° 2, Q° 3

Axe 2 - Formes indirectes de la puissance: une approche géopolitique

A) (jalon 1) - L'enjeu de la langue dans les relations internationales

1° - La diffusion d'une langue reflète la puissance des États qui en sont à l'origine.

2° - La prédominance de l'anglais tient au fait qu'il s'agit de la langue des relations économiques internationales

3° - On appelle francophonie l'ensemble des personnes et des institutions qui sont amenées à utiliser le français couramment.

> **Activité 8** : L'enjeu de la langue : l'exemple de l'Afrique

- pp. 106-107 = Q° 2, Q° 3

B) (Jalon 2) - Le « numérique » est un enjeu contemporain de la puissance

1° - Les nouvelles technologies sont aujourd'hui des vecteurs du « soft power » des États, spécialement à travers la puissance des géants du numérique.

2° - Les GAFAM non seulement dominant leur activité mais transforment profondément les sociétés dans lesquelles elles se développent

3° - Les GAFAM sont donc devenus à la fois des trusts horizontaux

4° - La question aujourd'hui est de savoir si les GAFAM se contentent de stratégies classiques d'entreprises ou s'ils ont adopté une logique de puissance

5° - Pourtant la notion de « nouvelle diplomatie numérique » (ou *digital diplomacy*) fait son chemin

6° - Alors que l'Union européenne paraît avoir abandonné l'idée d'un internet européen, se focalisant davantage sur le contrôle des contenus diffusés, la Russie et la Chine ont préféré favoriser le développement d'entreprises nationales

> **Activité 9** : [La puissance des géants du numérique \(2\)](#)

- pp. 110-111 = Q° 4, Q° 5

C) (Jalon 3) - La maîtrise des voies de communication : les « nouvelles routes de la soie »

1° -

2° - Le problème survient lorsque le pays qui a reçu ces investissements est incapable de les rembourser, souvent en raison d'un problème de conjoncture lié au cours des produits bruts

> **Activité 10** : [La maîtrise des voies de communication : «les « nouvelles routes de la soie »](#)

- pp. 112-113 = Vers le bac

Objet de travail conclusif - La puissance des États-Unis aujourd'hui

A) (Jalon 1) - Les États-Unis sont la puissance « à quatre côtés »

1° - Avec l'éclatement de l'URSS, les États-Unis restent la seule superpuissance capable de s'imposer dans tous les domaines des relations internationales.

2° - L'exemple de cette combinaison se retrouve aujourd'hui dans l'OTAN

3° - Un colosse aux pieds d'argile

B) (Jalon 2) - Le débat unilatéralisme/multilatéralisme a-t-il encore un sens ?

1° - La fin de la guerre froide et l'éclatement de l'URSS ont donc consacré l'hyperpuissance américaine

2° - Ce sont donc la multiplication des points de tension dans le monde et l'accroissement de la contestation qui ont amené les États-Unis à se réinvestir dans leur rôle de leader du monde « libre »

3° - Il n'est pas aisé de définir la façon dont Trump concevait la politique étrangère des États-Unis

4° - Le retour vers une forme d'isolationnisme avec Biden ?

C) (Jalon 3) - Les lieux de la puissance des États-Unis

1° - Le premier lieu de la puissance des États-Unis est d'abord le territoire américain lui-même

2° - Cette puissance économique se fonde sur un vaste marché intérieur

3° - En dehors de l'Amérique du Nord, la puissance étasunienne peut s'appuyer sur de nombreux territoires

> Activité 11 : La puissance des États-Unis aujourd'hui

→ Si le temps passé sur ce thème le permet, rapides exposés de 8 à 10 min sur les sujets suivants :

- Les lieux de pouvoir dans la ville de Washington
- Le commerce extérieur des États-Unis dans un monde multipolaire
- L'influence mondiale d'un produit ou d'une œuvre créé(e) aux EUA
- Peut-on parler d'un déclin de la puissance étasunienne ?
- Les villes, atouts de la puissance étasunienne ?
- Les États-Unis face aux problématiques écologiques et naturelles
- Les États-Unis, une puissance freinée de l'intérieur
- Les États-Unis et le monde : des alliances d'intérêts ?
- Les lieux intérieurs de la puissance étasunienne

➤ Pour approfondir

• On peut lire :

- Raymond Aron, *Paix et guerre entre les nations*, 1962.
- Samuel Huntington, *Le Choc des civilisations*, 1996.
- Philippe Moreau Defarges, *La Géopolitique pour les Nuls*, 2008.
- Christophe Blain & Abel Lanzac, *Quai d'Orsay*, deux tomes, bande dessinée, 2010 et 2011.
- les cinq tomes de la bande de la bande dessinée de Dominique Bertail & Thierry Smolderen, *Ghost Money*, 2008-2015.
- Patrice Gueniffey & Thierry Lentz (dir.), *La Fin des Empires*, 2016.
- Thierry Garcin, *La Fragmentation du monde, la puissance dans les relations internationales*, 2018.
- B. Cabannes (dir.), *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours*, 2018.

• On peut voir :

- *Lawrence d'Arabie*, de David Lean, 1962.
- *Bons baisers de Russie*, de Terence Young, 1963.
- *La Chute de l'Empire romain*, d'Anthony Mann, 1964.
- *Nimitz, retour vers l'enfer*, de Don Taylor, 1980.
- *Le Déclin de l'Empire américain*, de Denys Arquand, 1986.
- *À la poursuite d'Octobre rouge*, de John McTiernan, 1990.
- *Les Rois du désert*, de David O. Russell, 1999.
- *Space Cowboys*, de Clint Eastwood, 2000.
- *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore, 2004.
- *Avatar*, de James Cameron, 2009.
- *The Social Network*, de David Fincher, 2010.
- *Zero Dark Thirty*, de Kathryn Bigelow, 2012.
- *American Sniper*, de Clint Eastwood, 2014.
- *Mémoires de nos pères & Lettres d'Iwo Jima*, de Clint Eastwood, 2006.